

■ *créditos* ■

V. Frederick Rickey: *Isaac Newton: man, myth and mathematics*. *The College Mathematical Journal* 18 (1987) 362-389. Traducido por Rodrigo Cambray y revisado por J. Rafael Martínez-E.

François De Gandt: El estilo matemático de los Principia de Newton. *Revue d'histoire des sciences*. 39, (1986). Traducido por Ma. de la Luz de Teresa de Oteyza, revisado por J. Rafael Martínez-E.

I. B. Cohen: Las primeras evaluaciones críticas de los Principia. I. Bernard Cohen. *Introduction to Newton's Principia*. Camb. Harvard Univ Press. 1978, 245-161. Traducido por Concepción Ruiz Ruiz-Funes. Revisado por J. Rafael Martínez-E.

Textos de la exhibición organizada por el *Whipple Museum for the History of Science* (Inglaterra). Traducidos por J. Rafael Martínez-E.

■ información para autores ■

Los manuscritos (original y dos copias) deben ser sometidos para publicación a los editores de *Mathesis* a la dirección indicada en la cuarta de forros. Se sugiere a los autores conservar una copia para su propia referencia. Todo ensayo inédito se recibe bajo la condición de que éste ha sido sometido a publicación *únicamente* a la revista *Mathesis*. El autor deberá indicar específicamente la sección de la revista (e.g. 'artículos', 'notas educativas', 'proyectos de trabajo', 'noticias y avisos', etc.) que considere el lugar más apropiado para su ensayo, con la única excepción de las secciones 'Ensayo-Reseñas', cuyos trabajos son requeridos directamente por los editores.

Los originales deben presentarse mecanografiados o procesados en una impresora nítida con letra grande y clara; escritos a doble espacio por una sola cara; en papel tipo bond de 36 kg. y tamaño carta. Los márgenes han de ser más anchos que lo normal a fin de permitir espacio suficiente (una norma aproximada sería: 65 golpes por línea y 25 líneas por cuartilla) para anotar instrucciones que los editores indican a los impresores.

Mathesis recurre a la asesoría de uno o dos árbitros quienes indican la pertinencia de publicar o no dicho manuscrito; por esta razón el nombre, afiliación y dirección del autor deben aparecer únicamente en la cubierta o carátula del ensayo para que su identidad se mantenga confidencial. Una vez dictaminado el ensayo, los editores sugerirán el mínimo de cambios (generalmente relacionados con el formato y estilo de la propia revista) para acelerar la impresión de ésta. Finalmente, el autor deberá enviar el artículo capturado en diskette de 5^ª, utilizando alguno de los siguientes procesadores de palabras para IBM-PC: Wordstar, DCA (Displaywrite III y IV), Microsoft Word, Word-perfet, Xerox Writer o Xywriter.

Como se indica en la tercera de forros, *Mathesis* es una revista abierta a todos los puntos de vista, a todos los acercamientos y a todos los aspectos de la filosofía e historia de las matemáticas. Bajo estas condiciones, *Mathesis* contempla la publicación de ensayos que traten la filosofía de las matemáticas de cualquier escuela y

período; además, los trabajos relacionados con la historia de las matemáticas pueden tratar disímolos aspectos de las ciencias matemáticas relacionadas con su desarrollo en cualquier parte del mundo y época.

Los artículos históricos y filosóficos deben incluir nuevos datos provenientes de fuentes primarias, análisis inéditos de datos ya conocidos, reseñas de trabajos históricos y filosóficos previos, evaluaciones de trabajos recientes de investigación histórica y filosófica, manuscritos originales inéditos, traducciones o reimpressiones de materiales inaccesibles al común de los lectores y bibliografías anotadas. *Mathesis* por su propio carácter —revista que se dirige igualmente al investigador, educador y estudiante en formación— también contempla la divulgación de ensayos expositivos, es decir, no necesariamente de investigación original, así como la republicación de libros ya agotados o inaccesibles al público.

El idioma oficial único de *Mathesis* es el lenguaje español, aunque un número limitado de artículos pueden ser presentados, a los editores en otras lenguas para ser traducidos al español. Sin embargo, todos los autores deberán incluir junto con su ensayo, dos breves resúmenes del objetivo de su artículo en los idiomas español e inglés. Estos sumarios (donde debe señalarse claramente la finalidad del trabajo) deberá tener *cada uno* una extensión máxima de 200 palabras. Los autores también deberán anexar un breve párrafo (máximo de 50 palabras) con teniendo una ficha curricular, donde anotará su afiliación, formación académica, área de trabajo, títulos de algunas de sus publicaciones más recientes y el tema de su proyecto actual de trabajo y así incluirlos en la sección de autores.

Los autores tienen completa libertad en cuanto a la posible extensión del ensayo. En algunos casos, tal vez, sea necesario dividir el ensayo original en dos o tres partes debido a una longitud poco usual. Sin embargo, los autores deben tratar de limitarse al número mínimo posible de notas a pie de página, las cuales deben estar incluidas y numeradas en consecutivo inmediatamente después del texto central del manuscrito. La numeración de las notas dentro del texto central deben aparecer como caracteres entre paréntesis cuadrados (corchetes) por fuera de la anotación. (En caso de utilizar alguno de los procesadores antes mencionados, deberán aparecer como superíndices).

Dentro de lo posible, en el caso de aquellas obras que ya hayan sido traducidas de otras lenguas al español, el autor deberá citar la

obra en español, la que problemente se encuentra más fácilmente a disposición de la mayoría de los lectores. La información bibliográfica relacionada con citas textuales ha de incluirse a través del texto entre corchetes de la siguiente manera: [Galileo 1975 II, 119], para indicar la cita tomada de la página 119 del segundo tomo de la obra publicada en 1975 por Galileo. Añadimos siempre a la fecha de la publicación un carácter alfabético minúsculo para distinguir entre aquellas obras publicadas por un mismo autor en un mismo año.

La lista completa de referencias bibliográficas aparecerá al final del artículo en una única relación alfabética ordenada por autores y, dentro de este orden, observará un suborden cronológico. En el caso de libros, la referencia bibliográfica deberá contener los siguientes datos: Nombre completo del autor, primero su apellido paterno en mayúsculas, en seguida su nombre de pila; año de publicación con su propio carácter alfabético; título completo del libro subrayado (itálicas); lugar de edición (seguido por dos puntos) y nombre del editor (o casa impresora); a continuación, entre paréntesis redondos, se puede incluir información adicional (e.g., el nombre de la colección a la que pertenece el texto, número de edición—en caso de *no* ser la primera— y año de publicación de ésta, entre otros). Todos y cada uno de estos datos deberán estar seguidos por un punto y seguido con excepción del lugar de la edición. En caso de ser una traducción deberá tratarse, dentro de lo posible, de indicar inmediatamente la fuente original (entre corchetes y conteniendo los mismos datos, pero cambiando y normalizando el orden de los nombres del autor y trasladando el año de publicación a la posición final). Por ejemplo:

POINCARÉ, Henri. 1944a. *Ciencia y Método*. Madrid: Espasa Calpe. (Col. Austral No. 409. Tercera edición, 1963). [Henri Poincaré. *Science et Méthode*. Paris: Flammarion. 1908.]

En el caso de un artículo contenido en una revista, la referencia debe contener los siguientes datos: nombre del autor; fecha de publicación; título del artículo entre comillas; título de la revista subrayado (itálicas); número del volumen seguido por dos puntos; y finalmente, el número de las páginas entre las que está comprendida la mencionada referencia. Por ejemplo:

MATHEISIS, Vol. VI/ No. 2/ mayo, 1990.

PALTER, Robert. 1987a. "Saving Newton's text: Documents, Readers, and Ways of the World". *Studies in History and Philosophy of Science* 18: 385-439.

Para el caso de un ensayo contenido en un libro o colección de ensayos deberá seguirse el modelo indicado por el siguiente ejemplo:

DAUBEN, Joseph. 1984a. "El desarrollo de la teoría de conjuntos cantoriana", contenido en : Ivor Grattan-Guinness (editor). *Del cálculo a la teoría de conjuntos, 1630-1910. Una introducción histórica*. Madrid: Alianza Editorial. (Col. Alianza Universidad No. 387. Traducción de Mariano Martínez Pérez). p. 235-282. [Ivor Grattan-Guinness (editor). *From calculus to set theory, 1630-1910. An introductory history*. London: Duckword 1980.]

Es también importante marcar con claridad –a fin de evitar al impresor cualquier tipo de confusión– todos aquellos símbolos, ecuaciones y fórmulas matemáticas; alfabetos poco usuales; fórmulas químicas y físicas, caracteres especiales y marcas diacríticas. También es publicable un reducido número de dibujos o esquemas, los cuales deben ser reproducibles directamente de la copia enviada por el autor, en este caso sólo es posible imprimir motivos a línea en blanco y negro y no en medio tono. El material gráfico deberá estar separado del texto con la respectiva indicación, señalando dónde ha de ser incluido cada uno de los diagramas.

Finalmente, una vez publicada la revista, el autor tendrá derecho a 25 sobretiros completamente gratuitos para uso personal.

crítica

Vol. XXII / No. 64 / México, abril 1990

Artículos

ADOLFO GARCÍA DE LA SIENRA, Estructuras y representaciones

MIGUEL ÁNGEL QUINTANILLA, Problemas conceptuales y políticas de desarrollo tecnológico

PABLO EUGENIO NAVARRO, Normas, sistemas jurídicos y eficacia

ERNESTO SOSA, Cuestiones de sobrevivencia

MANUEL CRUZ, Origen y desembocadura de la acción: el sujeto inevitable

Notas bibliográficas

J. J. E. GRACIA, *Individuality. An Essay on the Foundations of Metaphysics* [Mauricio Beuchot]

C. WADE SAVAGE & C. ANTHONY ANDERSON (Eds.), *Rereading Russell. Essays on Bertrand Russell's Metaphysics and Epistemology* [Alejandro Tomasini]

Libros recibidos

CRÍTICA, *Revista Hispanoamericana de Filosofía* se publica en Abril, Agosto y Diciembre. Toda correspondencia debe dirigirse a CRÍTICA, Apartado 70-447, Coyoacán, 04510-México, D.F. México.