

Secciones

Matecracia está integrada por las siguientes secciones, entre otras, que *no* necesariamente aparecen en todos y cada uno de sus fascículos físicos impresos:

1) **¿Qué es la matemática?** (máximo una cuartilla, página reservada: segunda de forros).

Esta sección presenta alguna cita breve, de preferencia provocativa y enigmática, expresada por cualquier individuo, de preferencia en torno al carácter ontológico de las matemáticas y/o a su naturaleza estética. La cita está acompañada por la referencia precisa de su lugar de origen y por ilustraciones que nos permiten visualizar al individuo que la expresó y/o al texto donde originalmente apareció dicho pensamiento;



Imagen 1. Gerolamo Cardano (1501-1576).

2) **rincón humorístico**, el lado amable de las matemáticas (página reservada, página dos (2)); aunque se incluyen, a discreción de los directores, en cualquier parte o sección de la revista). Se reserva esta página dos a manera de editorial gráfico, de tal forma que el lector siempre empiece la lectura de la revista con una sonrisa y con un mensaje explícito que, a partir de ese momento, se le desea un momento de tranquilidad y fácil lectura. Las caricaturas están conformadas por un solo dibujo, o por una composición de máximo cinco cuadros para integrar una mini-historieta;

3) **biografías** (sección: matemático del mes, máximo diez páginas impresas), donde se presentarán —acompañados de varias ilustraciones e imágenes—, sin caer en una cronología rutinaria, algunos de los datos, mitos y leyendas de los

individuos que han conformado el mundo de las ideas matemáticas. Se ha contemplado la inclusión de las siguientes biografías, entre otras: Einstein, Hipatia, Poincaré, Sophie Germain, Russell, Laplace, Emmy Noether, Lagrange, Galois, Descartes, Viète, Cardano, Mary Somerville y Tales de Mileto;

4) **sugerencias pedagógicas** (máximo diez páginas impresas), donde se incluyen enfoques poco comunes o innovadores para presentar ideas tradicionales. Se inserta el origen, desarrollo y evolución de dichos enfoques, con el propósito de enriquecer la preparación pedagógica;

- 5) **metodología pedagógica** (máximo diez páginas impresas), donde se discute, de forma breve, sencilla y evitando tecnicismos, las diversas doctrinas y enfoques existentes en torno a la matemática educativa. También se discuten cuáles son las razones de ser o cómo se han conformado los diversos extractos curriculares;
- 6) **libros clásicos** (sección: libro del mes, máximo diez páginas impresas), donde se describe, de manera informal, por qué algunas obras han alcanzado el calificativo de clásicos dentro de la disciplina. Algunos de los textos ya contemplados incluyen, por ejemplo: los *Elementos* de Euclides, *La Geometría* de Descartes, el *Dos nuevas ciencias* de Galileo, el *Curso de Análisis* de Cauchy y el *Principia Mathematica* de Russell y Whitehead;



Imagen 2. Lazare Carnot (1753-1823).

- 7) **matemáticas y realidad** (máximo diez páginas impresas), en esta sección se comenta sobre las relaciones e influencias mutuas entre las matemáticas y otras disciplinas, especialmente las tocantes a las humanidades (*e.g.*, filosofía, historia, música, arte) y a las ciencias naturales (*e.g.*, física, medicina, astronomía);
- 8) **ramas de las matemáticas** (máximo diez páginas impresas), donde se comenta, con el propósito de conocer las matemáticas en un contexto más amplio y actualizado, cuál es y ha sido el contenido de algunas ramas de las matemáticas (*e.g.*, música, gemetría, óptica, mecánica, geometría analítica, teoría de nudos, teoría de colas, fractales);
- 9) **matemáticos hispanohablantes** (máximo diez páginas impresas), al igual que la sección de biografías, esta sección de la revista trata las vidas de intelectuales mexicanos que se han distinguido en el mundo de las ciencias exactas (desde el hombre primitivo hasta nuestros días, incluyendo, por ejemplo, a Carlos de Sigüenza y Góngora y Manuel Sandoval Vallarta);
- 10) **bueno, sí; pero, ¿por qué?** (máximo cinco páginas impresas), sección dedicada a la explicación y justificación de operaciones, rutinas y algoritmos que se manejan o manipulan cotidianamente pero sin comprender por qué funcionan (*e.g.*, comprobación de la prueba de la multiplicación). También se muestran métodos diferentes, novedosos o ingeniosos para realizar, de otra manera, las mismas operaciones;



Imagen 3. René Descartes (1596-1650).

- 11) **matemáticas recreativas** (máximo cinco páginas impresas, puede estar distribuida a lo largo de la revista), sección dedicada a la descripción y presentación y resolución de problemas, acertijos, crucigramas, adivinanzas, etc., que motiven al lector a pensar. (La solución puede sugerirse, mas no presentarse en la misma página);
- 12) **aunque usted no lo crea** (máximo cuatro páginas impresas, puede estar distribuida a lo largo de la revista), sección dedicada a la presentación (de manera aislada) de anécdotas, mitos y leyendas relacionadas con hechos matemáticos insólitos (*e.g.*, grandes calculistas, descubrimientos simultáneos, prodigios increíbles, misivas inéditas, etc.);
- 13) **demostraciones sin palabras** (máximo dos páginas impresas), sección dedicada a la presentación de demostraciones matemáticas que sean tan sencillas y tan claras visualmente que no sea necesario incluir lenguaje alguno;
- 14) **historieta o mini-historieta** (cubriría, en caso de aparecer, las ocho páginas centrales), esta sección está constituida por mini-historietas independientes o por un cuento o narrativa desarrollado en etapas. Es esencialmente gráfica —a manera de las historietas populares— y transmite subliminalmente el mensaje matemático;
- 15) **rincón literario** (máximo siete páginas), sección dedicada a narrativas breves ficticias, donde el mensaje matemático (si es que lo hay) se transmite de manera vedada o subliminal. También tienen cabida poemas escritos por matemáticos o sobre matemáticas. (Estos poemas, dependiendo de su extensión, pueden estar expuestos al final de algunos de los ensayos);
- 16) **rincón turístico** (máximo seis páginas), esta sección indica la descripción de lugares (*e.g.*, museos, catedrales, panteones, edificios, calles y estatuas, entre otros) que tienen alguna importancia matemática y que vale la pena conocer e incluso visitar personalmente;
- 17) **rincón filatélico** (máximo dos páginas), sección dedicada a la reproducción de timbres postales que contengan imágenes relacionadas con las matemáticas o eventos asociadas con éstas. A un lado se incluye una breve descripción (*e.g.*, país que lo emitió, fecha, motivo, etc.) o explicación de la razón de su impresión;

- 18) **rincón notafílico** (máximo dos páginas), al igual que la sección anterior, esta página está dedicada a la reproducción de billetes (papel moneda) que contienen imágenes de matemáticos o eventos relacionados con las matemáticas;
- 19) **rincón artístico** (máximo siete cuartillas), sección dedicada a la reproducción y explicación de obras de arte (*e.g.*, pinturas, esculturas, fotografías, etc.) donde explícita o implícitamente se recurre a elementos matemáticos como es el caso de algunas de las pinturas de Remedios Varos, Diego Rivera, Salvador Dalí y de innumerables artistas renacentistas, por mencionar sólo unos cuantos ejemplos. Se incluye una breve descripción del significado de algunos de esos elementos;
- 20) **reseñas** (máximo siete cuartillas), esta sección está dedicada a la descripción y análisis crítico del contenido de diversos libros (incluyendo de texto) de aparición reciente sobre historia, filosofía, pedagogía, difusión y divulgación de las ideas matemáticas. Estas reseñas de, aproximadamente, quinientas palabras de extensión, incluyen una reproducción de la portada del libro que se trate;
- 21) **actividad docente** (máximo diez páginas), estas páginas centrales de la revista están dedicadas a la descripción de una actividad pedagógica que el profesor puede realizar personalmente con sus estudiantes. Estas acciones están diseñadas para que el maestro, de una manera clara y complementaria, enriquezca la presentación de algún tema en particular;
- 22) **la computadora, hoy** (máximo cuatro páginas), sección dedicada a la interacción del hombre de hoy en día con la computadora. Esta sección mantiene al día al lector en las innovaciones, tanto de *software* como de *hardware*, que aparezcan en el mercado;
- 23) **videojuegos** (máximo cinco páginas), en este apartado se discuten las características e innovaciones de los nuevos juegos, así como estrategias para jugarlos;
- 24) **juegos-arte** (máximo cinco páginas), en este departamento se discuten las reglas, estrategias y partidas de los expertos de aquellos juegos de mesa (*e.g.*, Ajedrez, Go, entre otros) considerados como un arte;
- 25) **cartel**, que debe incluir un tema en particular —ya sea que se trate de una sola fotografía, de la descripción de algún tema, un compendio de fórmulas, etc.— pero que puede ser separado de la revista y fijado a las paredes del salón de clases para así



Imagen 4. Giuseppe Bertini.
1858. *Galileo le muestra al Duque de Venecia el funcionamiento del telescopio.*

recordar a los alumnos, diariamente, de algunos de los objetivos centrales del curso; y, finalmente,

- 26) **correspondencia biyectiva**, incluye algunas misivas (con sus respuestas) que los lectores hagan llegar. Se divulgan únicamente y exclusivamente aquellos comentarios que contienen elementos nuevos o complementarios al contenido de la plataforma (*e.g.*, soluciones diferentes, comentarios sarcásticos o ingeniosos, retos, etc.), pero de ninguna manera se debe convertir en una sección de autoelogios y felicitaciones. En los casos respectivos, esos comentarios favorables deben ser editados y suprimidos.♦